

Karate-do



Kara.- No= mente, cielo (infinidad), vacío, principio filosófico (zen)

Te .- Mano, técnica, cuerpo, físico.

Do .- Camino, senda = objetivo de entrenamiento consecuencia de la practica.

El Karate-do Es el camino de la mano vacía, o sea el arte de combatir o pelear a mano vacía sin uso de armas.

Karate. Es la esencia de todas las artes marciales con base en la filosofía del budismo zen.

Es un método filosófico de combate (zen) y técnica para defender la integridad física y espiritual, cuya coordinación con todas las partes del cuerpo convierte a este en un arma de ataque muy puro sin movimientos en vano y economía de energía, es necesario la práctica concienzuda de sus técnicas para conocer su esencia como ARTE MARCIAL, los sentimientos mas puro del ser humano se verán manifestado por este medio como son el valor, coraje, deseos de superación, justicia, cortesía respeto, voluntad inquebrantable,.....etc., respetar al sensei (maestro) y a los compañeros.

Origen del karate.

El karate tuvo su origen hace mas de 5000 años, nace en la india crece en china y se formo en Okinawa donde al principio se practicaba por grupos muy reducidos, y es en dos ciudades ubicadas en la parte norte.

- Norte ⇨ **shuri** donde se le conocía como shuri-te ⇨ Representante de de shuri Prof. ITOSU
- Sur ⇨ **naja** donde se le conocía como naja-te ⇨ Representante de naja Prof. HIGAONNA

Pero poco se sabe en la actualidad acerca de la historia de karate-do, ya que no existen documentos al respecto y tan solo han perdurado las leyendas que se transmitían de antiguas a nuevas generaciones en forma verbal.

La leyenda mas aceptada nos dice que el **monje hindú Daruma Taishi** viajo desde la india a china a predicar el budismo en el monasterio Shaolin zsu. Ahí enseñó la nueva forma de combate, donde solo se utilizaban las partes del cuerpo. Este arte de defensa personal se fue desarrollando y perfeccionando entre la gente del pueblo, ya que vivía oprimida por su monarca, y este para asegurarse de su poderío, prohibió el uso de las armas.

Los antiguos karatecas se entrenaban a escondidas, en la noche y aprendían a pelear unos con otros, fortalecían su cuerpo con los medios más naturales, como por ejemplo darle puñetazos y patadas a un árbol, y en si aprendían solos, sin maestro.



Okinawa. Isla situada en la parte mas al sur de Japón, como país independiente se llamaba **RIUKIU**, raíces india + china= kunfu, cuando el kunfu entro a RIUKIU, este se transformo en arte marcial, en la transformación salió el karate que entro en todo el Japón.

KANRYO HIGAONNNA nació en 1852-1915 en la población Nishimura (aldea Nishi) de naja, es decir HIGAONNA no era kumenense, sino najanes, Okinawa, la técnica de Higaonna era la patada corta, rápida, tan rápida como un rayo, es que Higaonna era delgado y ágil como buen marinero también era experto de la kata SANCHIN, la cual no es como la que se practica hoy en día, sino de kaishu sin ibuki.

ANKO ITOSU nació en 1830-1915 en la población de gijo, perteneciente a shuri, mudándose posteriormente a la aldea Yamakawa, en abril de 1901 ingreso al sistema educativo primaria de shuri, lo cual esta valorado como el

primer paso de karate-do moderno, Itosu creo las kata heian,(pinan),jeian para la enseñanza en la secundaria. Al mismo tiempo, modifíco la kata Nai han chi la cual era ejercicio básico con tres variantes y la nombro Nai han chi, como son; shoda, nidan, sandan. En 1904 en frente de las autoridades de educación demostró y explico estas katas.

TOMARI En cuanto a esta técnica se refiere, existe en Okinawa otra corriente (aparte del shuri te y naja te) denominada Tomarite. Tomari es también el nombre de una población y su denominación proviene de esta técnica, que fue practicada por los bushi de dicha aldea. Entre ellos estuvo KIZO TEMURA (1804-1864), quien es contemporáneo de SOKON MATSUMURA.

Según relatos, el inicio de TOMARI TE fue a partir del naufragio chino CHAN NAN, quien acepto la enseñanza del kempo chino a petición de KIZO TERUYA. Quien sucedió a TERUYA, fue KOSAKU MATSUMORA, que contribuyo con sus meritos al desarrollo de la técnica TOMARI-TE a la par de SHURI-TE y NAJA-TE.

Históricamente TOMARI-TE y SHURI-TE tienen las mismas raíces, las cuales provienen de HOPPAKEN y la distinción se inicio desde el regreso de SOKON MATSUMURA de china, el cambio mas notorio es el de usar los puños y no la mano abierta.

Resumiendo se puede decir que TOMARI-SE TE caracteriza por las técnicas antiguas conservadas hasta la fecha, misma que fueron divulgadas en las regiones de Shuri y Tomari, ya que SHURI-TE fue reformada por SOKON MATSURA y ANKO ITOSU. Y como conocemos se puede observar que las katas de TOMARI-TE son las mismas que las denominaciones que de SHURI-TE, tales como: Kuu san kuu, Wan shu, Wan kan, Chinto, Rojai y Bassai, etc.

Filosóficamente puede decirse que el karate busca, el logro de una condición de “no-mente” es decir, pretende que la mente este vacía, sin forzarla y sin fijarla en ningún objeto o fin.

El karate es un método filosófico de combate (zen) y técnica para defender la integridad física y espiritual. El es la esencia de todas las artes marciales, con base en la filosofía del budismo-zen.

